

## 十五、音樂之都

約翰·史特勞斯譜寫的「藍色多瑙河」，是一首著名的華爾滋舞曲。在樂曲悠揚的旋律中，彷彿可以望見，寬廣平靜的多瑙河，在樹木的掩映下，發出深綠的色彩；在樂曲悠揚的旋律中，彷彿可以望見，蜿蜒而綿長的多瑙河，流經寧靜的村舍，流經童話般的城堡；在樂曲悠揚的旋律中，彷彿可以望見，那多瑙河畔的都市——維也納。

一提到維也納，往往會直覺的將它與音樂連結在一起，它曾經孕育過不少有名的音樂家，如海頓、莫扎特、貝多芬和史特勞斯等等，這些偉大的音樂家，在這裡譜出動人的生命樂章，維也納也因此獲得了「音樂之都」的美名。

來到維也納，就彷彿進入了一座大型的音樂廳，街上總是飄揚著優美的音樂，讓整個維也納沉浸在動人的旋律中。廣場上的賣藝者彈奏著悅耳的曲子，吸引路人佇足傾聽；路旁的飯館播放著樂曲，歡迎客人的到來；公園裡隨時有戶外的小型音樂會，讓愛樂人士聆賞，處處都呈現出悠閒的景象。

來到維也納，沿著多瑙河漫步，道路兩旁多半是當地居民的傳統住宅和精緻的小商店，商店內不時傳出樂聲，來往的人們哼著小調，顯得那樣輕鬆愉快。有時還能遇上成群的鴿子在地上啄食，每當電車經過，牠們便振翅往多瑙河方向飛去。自在的生活，是維也納另一種迷人的風貌。

在藍色多瑙河的守護下，在動人的樂曲飛揚中，維也納展現了獨特的風情，迷人的風采，吸引了世人羨慕的眼光。

## 十九、雲門舞集

語言是人類溝通的橋梁，透過語言，能讓彼此心意相通。然而你知道無言的舞者是如何和我們對話的嗎？雲門舞集的舞蹈家們，隨著音樂和故事情境，在舞台上以獨舞或共舞構成一幕幕和諧美麗的畫面，隨著身體的伸展轉動，向我們訴說故事，表達心情。

你看那舞者，快速的動作，搭配著輕快的節奏，有時候凌空而起，有時候在地上翻滾，那股力與美，在肢體表演中展現出來，讓你我深深沉醉；你看那舞者，流暢的肢體律動，有時像蜻蜓點水般的輕巧，有時像孩子們嬉戲玩耍般的無拘無束，輕盈的身體，柔軟優美的線條，喚起你我的感動與讚美。

「雲門舞集」的創辦人林懷民先生，小時候喜歡寫小說，可是到後來他秉持著迎向挑戰的精神，研習現代舞，創立舞團。三十年來，雲門累積了許多著名的舞作，像「白蛇傳」、「薪傳」及「水月」等等，不但帶動了台灣的藝術發展，更在世界各地成功演出，贏得國際間相當大的肯定。

雲門舞集雖然已成功的從台灣走向世界的舞台，但每年仍不分鄉村或大都市的到各地演出，除了是抱著感恩的心回饋社會外，更是希望能讓社會大眾多接觸、參與藝術活動。當你置身其中，便能與舞者產生共鳴，感受他所要表達的悲喜，獲得心靈的感動；這種感動將引領你進入藝術的天地，發掘生活的情趣，體驗「美」的真實感受。

## 二十六、和雕塑做朋友

雕塑的作品，像音樂一樣可以陶冶人心，像書畫一樣可以帶給我們美的感受。

雕塑有很多不同的類型，隨著使用材料的不同，就出現了各式各樣的作品風格。像一些用石材、木頭和陶土等大自然中取得的材料，所創作出來的雕塑作品，便顯得樸拙可親。若是以精巧的手法創造出來的琉璃、金屬的雕塑，那細緻的美感，往往令人驚嘆。而近來，隨著藝術創作觀念的轉變和科技的進步，新的材料和技法也不斷被發現，呈現出更豐富而多變的樣貌。

現在，一些具有特色的雕塑作品，常常被安置在公共空間裡，成為一種景觀，一種公共藝術。而每一個材質不同、姿態各異的雕塑，也都帶給人們不同的感受與鼓舞。像聞名全省的雕塑家廖清雲先生的青銅作品「朝陽」，就被放置在台中縣博愛國小的校園中，一雙伸直的手臂指向天際，捧握著清晨初昇的太陽，象徵著美好的一天就從大自然的光輝中開始；廖先生希望博愛國小的師生們，能像朝陽一樣充滿自信與活力。而許禮憲先生用花崗石雕出一個柱狀的「心手相連」，裡面融合了父母親和子女一家四口的圖像，四個人的手或足是相連共用的，在這個作品裡，我們可以感受到一家人親密的關係，這座作品放置在台中縣合作國小的校園中，讓師生也都感受到那份溫暖。

這些雕塑作品兼具實用和藝術欣賞的功能，雖然它們無聲無息，卻時常和我們見面。在公園、在街頭、在校園……到處都可以發現雕塑的蹤影。如果你用心看看周遭的世界，試著和它們做朋友，你的生活將會變得更加美妙。